

Il progetto: “Una Chiesa un coro”

• Storia:

nasce da un'idea del Ministero Musicale, in collaborazione con Dick e Bernadine Donovan della Virginia, venendo incontro alle richieste delle chiese battiste di avviare percorsi di formazione per le attività rivolte alla evangelizzazione e alla missione attraverso la musica.

• Obiettivi:

1. Incontrare le chiese ed i talenti che esse esprimono.
2. Incoraggiare la formazione di piccoli (o grandi) esperienze corali regionali.
3. Formare i direttori di coro delle chiese locali.
4. Incoraggiare la missione ed i suoi campi di azione attraverso la musica.

• Organizzazione:

5. Sono seminari di formazione itineranti con due appuntamenti l'anno da realizzarsi nelle chiese.
6. Posti disponibili per i/le partecipanti attivi/e: da un minimo di 4 ad un massimo di 10.
7. È possibile avere fino a 4 uditori/trici.
8. Si può partecipare anche ad un solo seminario. Per chi partecipa a 8 seminari continuativi è previsto un attestato firmato ed approvato dai/dalle formatori/trici (non valido per gli/le uditori/trici).
9. Struttura formazione-organizzazione: due formatori/trici, un/a accompagnatore/trice al pianoforte, la tesoriera MM, il gruppo vocale (o coro) della chiesa locale per il seminario, la coppia Dick e Bernadine Donovan. L'ospitalità è prevista nelle famiglie della chiesa ospitante per chi proviene da lontano. Per chi desidera una sistemazione in albergo deve segnalare la richiesta mediante mail a: ministero.musicale@ucebi.it. I costi sono a carico del richiedente. Il MM rilascia un'offerta alla chiesa ospitante che provvede ai pasti.
10. Si richiede una quota base di 20€ a partecipante (o si può fare un'offerta) e di 15€ per gli uditori (o si può fare un'offerta). L'uditore è considerato attivo e può chiedere di partecipare ad alcune esercitazioni previa indicazione formatore/trice (Il gruppo vocale può integrare l'uditore).
11. L'apertura (venerdì) prevede una serata con la comunità e la chiusura del seminario con un culto speciale la domenica nella chiesa ospitante.
12. I lavori vanno dal venerdì alla domenica. La presenza dei partecipanti attivi è obbligatoria dagli inizi dei lavori (venerdì ore 18).

Il Ministero Musicale dell'Ucebi

Carlo Lella , Alberto Annarilli, Alessandra Arcidiacono,
Anna Dongiovanni, Alessandro Spanu, Antonio Celano,
Dick&Bernadine Donovan, Edoardo Arcidiacono, Francesco Iannitti,
Marta D'Auria, Michela Guidone, Pietro Romeo, Rosetta Uccello,
Ruggiero Lattanzio, Pina Mola, Sandra Spuri.

indirizzo mail: ministero.musicale@ucebi.it



LA DIREZIONE DI CORO

3° seminario a cura del Ministero Musicale Ucebi
in collaborazione con:

- Chiesa evangelica battista di Mottola (Ta)
- Dick e Bernadine Donovan, Virginia (USA)

La scienza della direzione

Ci sono pochi direttori/trici che si dedicano ai nostri piccoli o grandi cori di comunità, ma molti musicisti/e, e non, che si dedicano nella direzione del proprio coro. E questa è una grande ricchezza.

Dunque è importante sapere che la direzione di coro è una scienza con la sua grammatica, il suo fascino del corpo umano in musica, e non basta essere un/una musicista per essere automaticamente un direttore. Entrando in questa scienza musicale, sempre con timore e tremore, possiamo imparare a curare il movimento delle nostre braccia, delle nostre mani e polsi, dei nostri sguardi, del nostro respiro che, in direzione, sono già “musica e lode”.



Dove: Chiesa evangelica battista di Mottola (Ta), via Palagianello 81

Quando: 27- 29 giugno 2014

Info: il seminario è rivolto a fratelli e sorelle delle chiese che hanno la responsabilità della conduzione del coro di comunità o che desiderano formarlo o arricchire il proprio bagaglio culturale.

La direzione di coro

Chiesa Battista di
Civavecchia (Rm)
3-5 maggio, 2013

La direzione di coro

Chiesa Battista di
Torino Passalacqua
8-10 novembre, 2013

Prossimo seminario

Chiesa Battista di
Mottola (Ta)
27-29 giugno, 2014

seminario da definire

seminario da definire

seminario da definire

seminario da definire

seminario da definire

seminario da definire

seminario da definire

LA DIREZIONE DI CORO

Programma dei lavori

venerdì 27 giugno:

- 18,00: arrivi e benvenuto / presentazioni / esposizione del programma
(a cura di Carlo Lella, Ministero Musicale)
 - 19,00-20,00: inizio lavori - **Daniele Cristiano Iafrate**, **Michela Guidone** incontrano i/le nuovi/e direttori/trici, il pastore **Dario Monaco** ed il ministro della musica, **Domenico D'Elia**, accompagnatore al pianoforte nel seminario per le esercitazioni in direzione.
 - 20,00: cena
 - 21,30: i/le nuovi/e direttori/trici si sperimentano; tutta la comunità è invitata a farsi dirigere!
 - preghiera della notte
(a cura del past. Dario Monaco)
-

sabato 28 giugno:

- 9-9,30: preghiera del mattino
(a cura del past. Dario Monaco)
- 9,30-11,30: breve profilo storico; dalla Chironomia alla Tecnica di Direzione moderna
(a cura di Daniele Cristiano Iafrate)

pausa

- 12,00-13,00: il vocal coach "come scegliere e preparare le voci"
(a cura di Michela Guidone)

pranzo

- 15,00-15,30: il vocal coach "come riscaldare le voci"
(a cura di Michela Guidone)
- 16,30-17,30: i/le nuovi/e direttori/trici "preparano" il repertorio
(a cura di Daniele Cristiano Iafrate)
- 17,30-20,00: i/le nuovi/e direttori/trici "dirigono" il coro del seminario
(a cura di Daniele Cristiano Iafrate)

20,00: cena

- 21,30: valutazioni e chiarimenti con Daniele Iafrate e Michela Guidone
 - preghiera della notte
(a cura del past. Dario Monaco)
-

domenica 29 giugno:

- 8,30-9,30: riscaldamento ed esercitazioni
- Partecipazione al culto con alcuni canti diretti dai/dalle partecipanti scelti/e dai formatori.
- Agape e partenze



LA DIREZIONE DI CORO

Formazione e collaborazioni

Formatori/trici del seminario:

M° *Daniele Cristiano Iafrate*

Roma

M° *Michela Guidone*

Napoli



Collaborano:

- il pastore della Chiesa battista di Mottola: *past. Dario Monaco*
- il ministro della musica della Chiesa battista di Mottola: *dott. Domenico D'Elia*
- i sostenitori del progetto sulla direzione di coro: *Dick e Bernadine Donovan*
- il gruppo di canto della chiesa battista di Mottola con la partecipazione di fratelli e sorelle delle chiese battiste della Puglia e Basilicata



Daniele Cristiano Iafrate nato a Duisburg in Germania nel 1968, dopo aver compiuto gli studi classici ed essersi formato pianisticamente con Carla Natali Coggi, si è diplomato in Pianoforte nel 1989 presso il Conservatorio F. Morlacchi di Perugia sotto la guida di Salvatorella Coggi, licenziandosi successivamente nello stesso Istituto in Armonia Principale (1992). Si è brillantemente diplomato in Composizione nel 2000 sotto la guida di Luciano Pelosi presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma dove nel 2001 ha conseguito il Diploma in Direzione d'Orchestra ed il Diploma in Lettura della Partitura Principale e nel 2006 la Laurea in Discipline Musicali (Diploma Accademico di secondo livello) in Composizione (Composizione e Orchestrazione moderna e contemporanea) con il massimo dei voti e la lode, e dove ha collaborato per vari anni come Pianista Accompagnatore nelle classi di Canto, Arte Scenica ed Esercitazioni Corali. Ha studiato Organo e Composizione Organistica con Luigi Celeghin e si è diplomato in Direzione d'Orchestra presso l'Accademia Aida di Roma sotto la guida di Bruno Aprea. Come Direttore d'Orchestra ha diretto l'Orchestra Nazionale di Radio Sofia nella prima tournée italiana in un Concerto per Rai Due (2000). Sue esecuzioni e composizioni sono state trasmesse dalla Rai e da Radio Vaticana. Organista Titolare presso la Chiesa Battista - Via del Teatro Valle di Roma dal 1989 al 2003 - è attualmente Organista Associato presso la Chiesa Valdese - Piazza Cavour di Roma.



Michela Guidone, nata a Napoli, ha studiato pianoforte presso il Civico Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo sotto la guida del M° Pestalozza. Allieva del M° Elisabetta Fusco, nel 1991 si è diplomata in Canto presso il Conservatorio "Egidio Romualdo Duni" di Matera. Ha collaborato con numerosi gruppi teatrali, specie nelle scuole dove ha ideato e realizzato in corso "Crescere con la Musica" indirizzato ai bambini di età compresa tra i 6 ed i 12 anni. Nel 1999 si è laureata in Didattica della Musica presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli. Nello stesso anno, componente del Trio Nuova Musica Flegrea ha iniziato un percorso artistico che l'ha condotta a studiare il grande artista Raffaele Viviani avvicinandosi ai personaggi femminili descritti dall'Autore. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali per cantanti lirici ed è stata premiata come "migliore interprete della canzone classica napoletana". E' stata invitata nel 2000, ad interpretare "Le Donne di Raffaele Viviani" a Castellammare di Stabia in occasione delle celebrazioni del 50° anniversario della morte dell'Artista. Nel 2009 ha partecipato al corso di aggiornamento "Fisiopatologia della voce e tecnica di canto" diretto dal prof. Ugo Cesari. Ha curato il Coro Laudate Dominum di Bacoli con il quale ha vinto il I° Premio assoluto al 14° Concorso Nazionale Musicale Flegreo di Napoli nel 2009 e nel 2010 per la 15a edizione. Svolge attività concertistica.